

© International Baccalaureate Organization 2025

All rights reserved. No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without the prior written permission from the IB. Additionally, the license tied with this product prohibits use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, whether fee-covered or not, is prohibited and is a criminal offense.

More information on how to request written permission in the form of a license can be obtained from <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organisation du Baccalauréat International 2025

Tous droits réservés. Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite préalable de l'IB. De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, moyennant paiement ou non, est interdite et constitue une infraction pénale.

Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour obtenir une autorisation écrite sous la forme d'une licence, rendez-vous à l'adresse <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organización del Bachillerato Internacional, 2025

Todos los derechos reservados. No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin la previa autorización por escrito del IB. Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales—, ya sea incluido en tasas o no, está prohibido y constituye un delito.

En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una autorización por escrito en forma de licencia: <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

**Korean A: literature – Standard level – Paper 1**  
**Coréen A : littérature – Niveau moyen – Épreuve 1**  
**Coreano A: Literatura – Nivel Medio – Prueba 1**

27 October 2025 / 27 octobre 2025 / 27 de octubre de 2025

<b>Zone A</b> afternoon	<b>Zone B</b> afternoon	<b>Zone C</b> afternoon
<b>Zone A</b> après-midi	<b>Zone B</b> après-midi	<b>Zone C</b> après-midi
<b>Zona A</b> tarde	<b>Zona B</b> tarde	<b>Zona C</b> tarde

1 h 15 m

---

**Instructions to candidates**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Write a guided analysis of text 1 or text 2.
- Use the guiding question or propose an alternative technical or formal aspect of the text to focus your analysis.
- The maximum mark for this examination paper is **[20 marks]**.

**Instructions destinées aux candidats**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Rédigez une analyse dirigée du texte 1 ou du texte 2.
- Utilisez la question d'orientation ou proposez une autre manière d'aborder le texte en choisissant un aspect technique ou formel sur lequel concentrer votre analyse.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[20 points]**.

**Instrucciones para los alumnos**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Escriba un análisis guiado del texto 1 o del texto 2.
- Utilice la pregunta de orientación o proponga otro aspecto técnico o formal del texto en el que centrar su análisis.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[20 puntos]**.

Blank page  
Page vierge  
Página en blanco

다음 텍스트 중 **하나**를 골라 주어진 질문을 참고하여 분석하시오.

1. 다음 텍스트는 고지숙의 수필 <나의 아름다운 옷장>이다.

5 옷장이 열린다. 지나간 계절의 한숨이 훑 끼쳐온다. 눈길이 닿는 곳마다 한철 유행에 쫓겨 쉽게 사들였던 옷들이 커커이 쌓여 있다. 눈부신 조명 아래에서는 분명 나비의 날개처럼 활짝 펼쳐졌었는데, 시간이 달콤한 꿈처럼 녹아 흐른 뒤에는 날개가 잘린 나비의 몸통처럼 축 늘어져 있다. 계절이 바뀌고 해가 넘어가면 폐기될 운명에 놓인 옷에는 개인의 취향 대신 패스트패션의

10 나는 포화상태가 되어버린 옷장에서 더 이상 입지 않을 옷들을 골라냈다. 곤도 마리에의 ‘설레지 않으면 버려라.’라는 말을 인용하지 않더라도 설레지 않을 뿐 아니라 골칫거리가 되어버린 옷을 정리해야만 했다. 목이 늘어난 티셔츠, 솔기가 터진 블라우스를 비롯해 사이즈가 맞지 않은 청바지와 인터넷 쇼핑몰에서 봤을 때와 실제 착용했을 때 괴리가 컸던 옷들이 방바닥에

15 쌓여갔다. 몇 번 입어보고 싶증이 났거나 마음에 들지 않아서 처박아두었던 옷들. 이렇게 쉽게 버릴 것들을 왜 사들였나 싶은 후회가 거세게 밀려왔다. 그러면서도 한편으로 내게는 필요 없지만 누군가에게는 필요한 옷들이니 오히려 좋은 일을 하는 것 아니냐며 스스로 위안했다. 가난해서 옷을 사지 못하는 지구 반대편의 사람들에게 도움이 될 수 있을 것이니 기부를 하는 셈이지. 가볍게 뱉어낸 나의 말들은 옷장 안에서 공허하게 흔들리다가 검은 연기처럼 흩어지며

20 그때 수북하게 쌓여가는 옷더미 사이로 흰 소가 나타났다. 흰 소는 어떤 소리도 내지 않고 기부라고 명명했지만 실은 버리기 위해 골라낸 옷들을 꾸역꾸역 먹기 시작했다. 대부분 합성섬유로 만들어져 있는 옷들은 질겨서 잘 씹히지 않았다. 흰 소는 뱉었다가 다시 입에 넣었다가 숨을 참았다가 되새김질을 반복하다가, 마침내 그것을 삼켜버렸다. 흰 소의 목구멍은

25 값싼 옷의 대량생산과 대량소비, 그리고 소비하지 못하는 쪽에서 쓰레기를 떠안아야 하는 자본의 구조가 만들어낸 괴이하고 슬픈 죽음이었다. 그제야 나는 기부라는 이름 뒤로 숨어버린 위선의 실체를 확인할 수 있었다. 내가 버린 옷들이 다른 나라에 도착해서 옷이 아니라 쓰레기가 되어 그 땅에서 살아가는 생명의 존엄을 짓밟고 오염시키고 집어삼키고 있다는 사실을 부러 모른

30 척했던 것이다.

인구 3,000만 명이 사는 아프리카 가나에는 매주 1500만 벌의 중고 의류가 들어온다. 인구의 절반에 달하는 옷을 가나 사람들이 다 입을 수 없는 노릇이라서 그 중 40%는 매립된다. 하지만 도착하는 옷의 속도가 매립하는 속도보다 훨씬 빨라서 옷은 그대로 쌓여 산이 되어버린다. 일명 ‘죽은 백인의 옷’으로 만들어진 쓰레기 산의 탄생 비화(悲話)는 그렇게 시작된다. 비가 오면

35 쓰레기산에 있는 옷들이 해변으로 쓸려 내려가 모래사장을 뒤덮는다. 땅과 물이 오염되고 생명이 고통 받는 것은 당연한 수순이다.

세계에서 가장 건조한 칠레 아타카마 사막에는 많은 관광객들이 찾아온다. 청명한 하늘과 에머랄드빛 호수, 소금동굴과 소금호수, 멋진 일몰을 감상할 수 있는 달의 계곡처럼 아름다운 풍경이 있기 때문이다. 하지만 사막의 한구석에는 가나와 마찬가지로 옷들의 무덤인 쓰레기산이

35 숨어 있다. 거대한 쓰레기산은 수백 년 동안 썩지 않을 것이다.

- 작가는 주제를 효과적으로 전달하기 위해 어떻게 이미지를 활용하는가?

2. 다음 텍스트는 이연주의 희곡 <전화벨이 울린다>이다. 수진은 콜센터에서 일하고 있으며, 업무 성과를 향상시키기 위해 민규에게 연기 수업을 받고 있다.

호프집.

수진이 돈 봉투를 보며 웃고 있다.

민규 무슨 술을 산다고 그래요?

5 수진 이번 주 모니터링에서 점수 1등 했거든요. 인센티브도 받았어요. 선생님, 오디션 붙었어요?

민규 잘됐다. 이제 고시원 나갈 수 있겠네요.

수진 다 선생님 덕분이에요.

민규 이제 두 달밖에 안 됐는데 덕분은 무슨…….

10 수진 덕분이죠. 이제는 헤드셋만 끼면 나도 모르게 입꼬리가 싹 올라가요. 사람들이 그러는데 얼굴이 달라졌대요. 그러다 보니까 진짜 웃을 수 있게 되는 것 같아요.

민규 그럼 이제 수업 안 해도 되겠네요.

수진 왜요? 더 해야죠. 아예 감정까지 막 맘대로 바꾸면서 진짜 배우처럼.

민규 그건 연기가 아니에요. 그리고 수진 씨는 배우가 아니잖아요.

15 수진 사는 데도 다 연기가 필요한 거예요. 어떻게 항상 진심만 갖고 살아요? 적당히 그런 척도 하고, 그래서 또 잘 넘어가면 좋고 그런 거지. 그럼 선생님은 평소에도 그런 생각 하면서 살아요? (장난치듯 민규 흉내를 내며) “나는 듣기 직전에 서 있고, 반드시 들어야만 한다.”

민규 연기 잘하네요.

수진 내 일이 아니니까요. 나도 내 일 아니면 그런 척 잘 할 수 있어요. (봉투를 내밀며) 다음 달 수업료예요. 연기 수업, 계속하는 거예요.

20 민규 지금 돈으로 나 이용해요?

사이

수진 농담이에요. 화나셨어요?

민규 저도 농담한 거예요.

수진 (웃으며) 연기 정말 잘하시네요. 근데 여기 술이 왜 이렇게 안 나와. 여기요!

25 아르바이트생으로 보이는 앳된 외모의 직원이 급하게 온다.

직원 예, 부르셨어요?

수진 저희 아까 주문했는데 아직 안 나왔거든요.

직원 예. 지금 손님들이 갑자기 많이 몰려서요. 뭐 주문하셨죠?

수진 아직 주문도 안 들어갔어요? 오백 두 잔하고 치킨 시켰잖아요.

30 직원 예, 금방 드릴게요.

직원, 빠르게 이동하려고 한다.

수진 저기요.

직원 예?

수진 (웃는 얼굴로) 사과 먼저 해야죠.

35 직원 네?

수진 죄송하다고 안 했잖아요.

직원 아, 네. 죄송합니다.  
수진 알바예요?  
직원 네?  
40 민규 아니에요. 오백 두 잔만 먼저 주세요.  
직원 죄송합니다.  
수진 제대로 사과하세요. 그게 죄송한 표정이에요?  
민규 왜 그래요?  
수진 (직원에게) 서비스의 기본이 안 됐잖아요. 사장 오라고 해요.  
45 직원 네?  
수진 사장 오라고요.  
민규 아니에요. 가보세요.  
직원 죄송합니다.  
직원, 빠르게 간다.  
50 수진 왜 그래요?  
민규 수진 씨가 왜 그래요?  
수진 우리 온 게 언젠데, 아직 주문도 안 들어갔다는 게 말이 돼요?  
민규 수진 씨는 그러면 안 되죠.  
수진 나도 여기 손님이에요.  
55 민규 아는 사람이 더 한다고…… 지금 돈 몇 푼으로 갑질해요?  
수진 이게 무슨 갑질이에요? 내 돈 내고 정당한 대우를 받는 거예요.  
민규 갑질을 하려면 수진 씨한테 갑질 하는 놈들한테나 그렇게 해요. 엉뚱한 데서 자격지심 드러내지 말고, (봉투를 돌려주며) 적어도 진심이 있는 거 같아서 그동안 시간 낸 건데, 이제 연기 수업 끝입니다.  
60 민규, 일어난다.  
수진 그쪽은 늘 진심으로 살아요?  
민규 …….  
수진 나 같은 사람 연기하라면 어떻게 연기할 거예요? 매일 등수로 매겨지면 기분이 어떨 것 같아요? (사이) 상상 한번 해볼래요? 전화 받은 양에 따라, 시험 점수에 따라, 모니터링 점수에 따라 다 등수예요. 그걸로 월급 등급 나눠지고. 전화 많이 받는 사람 이름은 계속 앞에 있는 화면에 떠요. 그거 보고 다른 사람보다 더 많이 받으라고. 그거 보면서 큰일났다, 빨리 받아야지, 빨리 받아야지 하는데, 막상 받으면 욱부터 날아와요. 겨우 전화 끊고 마음 좀 삭이려고 하면 빨간불 들어와요. 빨리 전화 받으라고. 매일 얼굴도 없는 괴물들하고 싸우는 거예요. 그러면 어떤 걸 진심으로 할 거예요?  
70 민규 지금 거울 좀 봐요. 내가 보기엔 수진 씨 얼굴이 괴물 같아요.  
민규, 나간다.  
수진, 가만히 자리에 앉아 있다.

- 수진의 특징을 발전시키기 위해 어떻게 이 장면의 구조를 활용하는가?

**Disclaimer/Avertissement/Advertencia:**

Content used in IB assessments is taken from authentic, third-party sources. The views expressed within them belong to their individual authors and/or publishers and do not necessarily reflect the views of the IB. Any trademarks™ or registered® trademarks included are used for illustrative purposes only, and use does not imply any affiliation with or endorsement by the International Baccalaureate.

Le contenu utilisé dans les évaluations de l'IB est extrait de sources authentiques issues de tierces parties. Les avis qui y sont exprimés appartiennent aux personnes qui les ont rédigés ou publiés, et ne reflètent pas nécessairement ceux de l'IB. Toutes les marques commerciales™ ou déposées® incluses sont utilisées à des fins d'illustration uniquement, et leur utilisation n'implique aucune affiliation avec le Baccalauréat International ni aucune approbation de sa part.

Los contenidos usados en las evaluaciones del IB provienen de fuentes externas auténticas. Las opiniones expresadas en ellos pertenecen a sus autores y/o editores, y no reflejan necesariamente las del IB. Todas las marcas o marcas registradas (™ o ®) incluidas se utilizan únicamente con fines ilustrativos, y su uso no implica ninguna afiliación con el IB ni aprobación por parte del IB.

**References/Références/Referencias:**

1. 고지숙, 2022. 나의 아름다운 옷장. *The Literary Essay*, 159, pp. 153–155.
2. 이연주, 2019. 전화벨이 울린다. In: 김태형 ed., 2019. 여자는 울지 않는다. Paju:제철소. Ch.2.